

Direction artistique : Emmanuel Quiquemelle



51^e stage musical Josquin des Prés du 7 au 15 juillet 2013

Flûte à bec - Violon - Alto - Violoncelle - Guitare
Clavecin - Orgue - Piano
Violoncelle baroque - Violon baroque

Josquin des Prés

Agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports

Le stage Musical Josquin des Prés, désormais cinquantenaire mais tourné vers l'avenir !

Comme chaque année, le stage musical Josquin des Prés, dont nous avons célébré l'année dernière le cinquantième anniversaire, ouvrira ses portes en juillet prochain à Sées, ville au patrimoine culturel prestigieux. Une centaine de jeunes musiciens s'y retrouveront afin de parfaire leur maîtrise instrumentale et leur culture artistique à travers un projet pédagogique riche et varié, élaboré et enrichi au fil des cinquante dernières années.

Dirigé par une équipe entièrement bénévole structurée en association loi 1901, le stage musical Josquin des Prés doit sa longévité à l'investissement quotidien de son équipe de direction, en partie renouvelée. Nul doute que l'esprit qui anime le stage demeurera encore longtemps intact, et la variété des activités qu'il propose en fait toujours une structure qui reste unique en France.

Le stage musical Josquin des Prés, agréé par le Ministère chargé de la Jeunesse et des Sports, fait appel à des professeurs expérimentés et à l'encadrement d'animateurs diplômés. Tous auront à coeur de répondre aux ambitions qui ont toujours motivé notre engagement dans ce projet: rassembler des jeunes venus d'horizons différents autour de la musique et faire du Stage Josquin des Prés, une aventure musicale intense et enrichissante...

Emmanuel Quiquemelle, directeur artistique

SOMMAIRE

Stage jeunes (tous niveaux à partir d'un an d'instrument)	4
Stage de perfectionnement	6
Rencontres musicales	8
Bulletin d'inscription	9
Frais d'inscription	10
Informations pratiques	11

PROFESSEURS

■ Flûte à Bec

Caroline LEPRETTE, professeur aux CRD de Laval et de Clamart.

Benoît TOÏGO, professeur aux CRD de Dieppe.

■ Violon-Alto

Sabine CORMIER, professeur au CRD de Lisieux.

Fanny KOBUS, professeur au CRD de Clamart.

Benoit BURSZTEIN professeur de violon au CRC de Villepinte et professeur d'alto au CRC de Franconville.

■ Violoncelle

Pauline WARNIER, professeur au CRR de Reims.

■ Guitare

Nicolas COURTIN, professeur au CRD d'Alençon.

■ Piano

Emmanuel QUIQUEMELLE, professeur au CRI des Sables d'Olonne.

Mariette WANDLER, professeur à l'école de musique intercommunale de Saint Calais.

Sylvie COURTIN, professeur au CRD d'Alençon.

■ Orgue

Adrien LEVASSOR, professeur d'orgue, d'écriture et de culture musicale au CRC de Bry sur Marne (94)

■ Clavecin - accompagnement

Anne-laure LELIÈVRE, professeur au CRD de Cahan.

Hélène CLERC-MURGIER, membre de l'ensemble *Les Monts du Reuil*.

■ Chef de chœur

Aude GLATARD, professeur au CRC Saint-Denis et à *Musique Sacrée de Notre-Dame de Paris*.

■ Danse

Sabine RAYNAUD BOGAERT, professeur de danse jazz au CRC de Saint-Mandé, membre de la Cie Essentiel.

STAGE JEUNES

Flûte à bec – Violon – Alto – Violoncelle
Guitare – Clavecin – Orgue – Piano

Il s'adresse à des instrumentistes âgés d'au moins 8 ans. Son objectif est de développer leur sensibilité musicale par un enseignement diversifié : cours instrumental individuel et quotidien, approche historique de la musique, chorale, musique d'ensemble. Les stagiaires sont également encadrés par une équipe d'animation dirigée par un titulaire du BAFD, qui leur propose des activités sportives ou manuelles et des veillées.

DÉROULEMENT DES COURS

■ **Cours communs** Cours instrumental (deux fois par jour).
Chorale.
Danse.

■ Cours complémentaires

Pour les moins de 12 ans Activités sportives et manuelles (**une heure**).
Jeu et rythme (**une heure**).
Orchestre ou musique d'ensemble si le niveau de l'élève le permet.

Pour les plus de 12 ans Orchestre (cordes, vents, guitare),
Harmonisation au clavier, déchiffrage (claviers).
Une option à choisir parmi :
(à préciser sur la fiche d'inscription)
– technique vocale,
– travail personnel.

Pour les plus de 15 ans n'ayant pas le niveau instrumental requis pour s'inscrire au stage de perfectionnement, des adaptations d'emploi du temps pourront être envisagées en liaison avec les professeurs et la direction artistique.

COURS COMMUNS À TOUS LES STAGIAIRES

■ Instrument

Chaque stagiaire rencontre son professeur deux fois par jour (travail technique et musical individuel ou collectif).

■ Chorale

Ce travail quotidien permet de préparer une œuvre commune à tous les stagiaires.

COURS COMPLÉMENTAIRES

■ Orchestre

L'orchestre permet aux instrumentistes de travailler l'écoute, de prendre conscience des difficultés propres aux autres instruments et de définir les spécificités d'une époque et d'un style.

■ Harmonisation au clavier

Initiation aux différentes techniques d'accompagnement au clavier.

■ Technique vocale - chœur de chambre

Travail vocal en petit groupe.

■ Musique de chambre, travail personnel

Les élèves profiteront de ce temps pour travailler seul ou en groupe, encadrés par les professeurs, leur répertoire et celui de la musique de chambre avec les autres classes d'instruments.

■ Danse

Cet atelier donne la possibilité à chaque stagiaire musicien d'aborder un travail sur le corps différent de celui qu'il peut déjà pratiquer. Les ateliers s'articulent autour de la notion de scène, du rapport à l'espace et au public. À partir de l'improvisation les stagiaires s'orientent vers une danse personnelle qui met en valeur leur qualité d'écoute et leur sensibilité artistique.

STAGE DE PERFECTIONNEMENT

*Flûte à bec - Violon - Alto - Violoncelle - Guitare
Clavecin - Orgue - Piano - Violoncelle baroque - Violon baroque*

Cette formation s'adresse à des instrumentistes de bon niveau sans limite d'âge : élèves ou anciens élèves d'école de musique (niveau fin de second cycle ou troisième cycle) ou musiciens amateurs ayant une pratique régulière.

Ce stage comprend des cours instrumentaux individuels et collectifs suivant un programme déterminé. Des conférences sont également proposées aux stagiaires.

Les cours de chorale sont accessibles à tous. Des accompagnateurs participent aux cours en fonction des besoins.

Les stagiaires sont invités à envoyer un e-mail au stage pour connaître leurs besoins spécifiques techniques, de répertoire, de musique de chambre...

FLÛTES À BEC

Plusieurs ateliers sont proposés :

- Atelier de technique instrumentale en groupe,
- Atelier d'interprétation stylistique,
- Ateliers de consort,
- Atelier de musique de chambre,
- Rencontres autour d'ouvrages théoriques, de recherches musicologiques, de réflexions sur le contexte musical proposées en début du stage.

Des ateliers complémentaires seront proposés en fonction des inscriptions :

- Atelier d'improvisation,
- Atelier d'initiation à la basse continue.

PIANO

Deux axes de travail sont envisagés :

- Outre un travail technique et musical sur des pièces du répertoire pianiste choisies, les stagiaires mèneront durant le stage un travail de musique de chambre avec d'autres instrumentistes en fonction des disponibilités. Ce travail permet d'enrichir le jeu pianistique, tout en développant l'écoute du musicien.
- Atelier d'accompagnement : les stagiaires participeront activement à l'accompagnement du Choeur. Cet atelier constitue une approche du métier d'accompagnateur et de ses problématiques (écoute, adaptabilité, réduction des partitions etc.)

CORDES

Deux axes de travail sont envisagés :

- Outre un travail technique et musical sur des pièces du répertoire choisies, les stagiaires mèneront durant le stage un travail de musique de chambre avec d'autres instrumentistes en fonction des disponibilités. Ce travail permet d'enrichir le jeu, tout en développant l'écoute du musicien. Chaque jour seront dispensés des cours techniques et musicaux individuels ainsi que des cours d'ensemble et de musique de chambre.
- Une initiation ou un perfectionnement aux instruments baroques, individuels ou de musique de chambre.
- Pédagogie : tutorat.

ORGUE

Le stage s'articulera autour de plusieurs axes de travail :

- Travail du répertoire sur les grandes orgues de la cathédrale : par une approche technique, musicale et musicologique, le stagiaire étudiera des oeuvres qu'il aura préalablement choisies et étudiées.
- Atelier accompagnement liturgique : les stagiaires animeront une messe sur les grandes orgues de la Cathédrale.



Grand orgue Cavaillé-Coll.
(35 jeux, 3 claviers et pédalier).

POSITIF DE DOS (I)	GRAND ORGUE (II)	RÉCIT (III)	PÉDALE
Salicional 8' Bourdon 8' Undamaris 8' Flûte douce 4' Octavin 2' Nasard 2' ^{2/3} Tierce 1' ^{3/5} Cromorne 8'	Bourdon 16' Montre 8' Bourdon 8' Flûte harmonique 8' Salicional 8' Prestant 4' Quinte 2' ^{2/3} Doublette 2' Fourniture 5 rangs Cymbale 4 rangs Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'	Flûte traversière 8' Flûte octaviane 4' Gambe 8' Voix céleste 8' Dessus de cornet 5 rangs Trompette 8' Hautbois 8' Voix humaine 8'	Contrebasse 16' Basse 8' Flûte 4' Bombarde 16' Trompette 8' Clairon 4'

Tirasses II, III - Appels d'anches II, III et Pédale - Appel du Grand Orgue
Accouplements I/II et III/II - Trémolo - Orage - Pédale d'expression

RENCONTRES MUSICALES

Josquin au chœur de la cathédrale : 50 années d'art et d'histoire

CONCERT DES PROFESSEURS

Sées - Cathédrale

Mercredi 10 juillet - 20 h 30

Entrée libre

CONCERT DU STAGE DE PERFECTIONNEMENT

Sées - Église Saint-Martin

Samedi 13 juillet - 19 heures

CONCERT DES ÉLÈVES

Sées - Église Saint-Martin

Concert claviers et musique de chambre

Dimanche 14 juillet - 19 heures

Entrée libre

CONCERT FINAL

Sées - Cathédrale

Lundi 15 juillet - 17 heures

Entrée libre

Suivi d'un verre de l'amitié à la chapelle canoniale.

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGE JEUNE ET STAGE DE PERFECTIONNEMENT

IMPORTANT

- *Un seul bulletin par élève inscrit (remplir également le verso).*
- *Bulletin à découper et à renvoyer à l'adresse figurant au verso.*
- *L'envoi du chèque ne vaut pas inscription définitive (une lettre de confirmation est envoyée).*

Nom

Prénom

Sexe : M F Date de naissance

Adresse

Code Postal - Ville

Tél. fixe et portable

Adresse courriel

Instrument demandé.....

Lieu d'étude

Nombre d'années ou niveau

Chant choral : quelle est votre tessiture ?

Photo
d'identité

STAGE JEUNE

Pour les plus de 12 ans : entourer l'option choisie

- Technique vocale
- Travail personnel

Plus de 15 ans n'ayant pas le niveau du stage de perfectionnement souhaitant un aménagement spécifique (cocher si nécessaire).

STAGE DE PERFECTIONNEMENT

Discipline demandée

Connaissance en basse continue (*organistes, clavecinistes*) : Oui Non



FRAIS D'INSCRIPTION

	1 ^{er} enfant	À partir du 2 ^e enfant
Frais pédagogiques	310 €	280 €
Frais d'hébergement	190 €	190 €
Location d'instruments: 70 € (piano, orgue, clavecin)
TOTAL

Merci de nous prévenir dès l'inscription de toute particularité de paiement (chèque vacances, aides de CE, départementales ou autres). Envoyer ce bulletin d'inscription à l'adresse ci-dessous, accompagné de 4 timbres à 0,58 € et de deux chèques à l'ordre de *Association Josquin des Prés* :

- un chèque de 300€ par stagiaire (arrhes non remboursables en cas d'annulation après le 1^{er} juin),
- un chèque correspondant au solde à payer, qui ne sera encaissé qu'à partir du 8 juillet.

Bénéficiez-vous d'un financement par un organisme ? Oui Non
Si oui, précisez :

- participation d'un comité d'entreprise
- aide départementale
- chèques vacances
- autre - Préciser :

Si vous bénéficiez d'une aide, le montant correspondant vous sera remboursé dès qu'il aura été versé à l'association.

Association Josquin des Prés
Inscriptions
1, chemin des Mulets
78180 Montigny-le-Bretonneux



INFORMATIONS PRATIQUES

■ Lieu du stage :

Lycée agricole, rue du 11 novembre 1918, 61500 Sées.

■ Accueil :

Les stagiaires seront accueillis **le dimanche 7 juillet 2013 entre 11 heures et 12 h 30**.

Un courrier vous sera adressé pour préciser les aspects pratiques courant mai - juin.

■ Hébergement :

Les stagiaires sont logés en chambres de deux, quatre ou six lits et encadrés par une équipe d'animateurs diplômés « jeunesse et sports ». En plus de ses affaires personnelles, chaque stagiaire doit apporter instrument (sauf clavier), pupitre, crayon, duvet, tenue de sport et tenue de concert.

Une décharge pour les stagiaires de plus de 16 ans peut être fournie (autorisation de sortie).

■ Modalités d'inscription :

Date limite: 1^{er} juin 2013.

Toute correspondance en dehors de la période du stage doit être envoyée à l'adresse suivante :

Association *Josquin des Prés*
INSCRIPTIONS
1, chemin des Mulets
78180 Montigny-le-Bretonneux
stagejosquin.sees@wanadoo.fr

■ L'inscription au stage comprend :

Les frais pédagogiques, les frais d'hébergement et de restauration, les frais de location d'instruments pour les claviers.

Le stage est agréé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports et fournit lors de l'inscription, à la demande des familles, une attestation leur permettant de bénéficier de « bons vacances » et de réduction par différentes caisses.



Stège
Joëquin des Prés

© D.I.R.



Photo : Francis Bouquerel - Sées